

Grade 7 Theme - Spanish

During Grade 7, the students in the A class will explore **Communities and empathy**. After talking about Identity (Grade 6), now the students will explore how we interact in our communities. In the context of this theme, the summer reading book introduces the students to the topic of diversity and integration in our communities.

Summer activities snapshot (for students entering Spanish 7 Level A - Fall 2021)

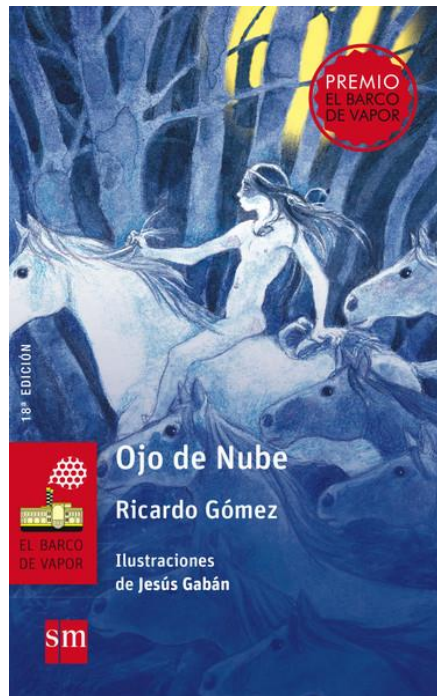
Activity	Mandatory / Optional	Due date
Read "Ojo de Nube"	Mandatory	Before first day of school
Analysis Questions of "Ojo de nube"	Mandatory	On the first day of school
Creative reflection following Agency by Design strategies and routines	Mandatory (but will be completed in class)	Will be completed during our first two weeks of classes
2nd book reading	Optional	Before first day of school

In the following pages, you will find:

- "Ojo de Nube" summer activities (Section 1)
- Rubric (Section 1)
- Other books recommendations (Section 2)
- Optional additional activities (Section 2)

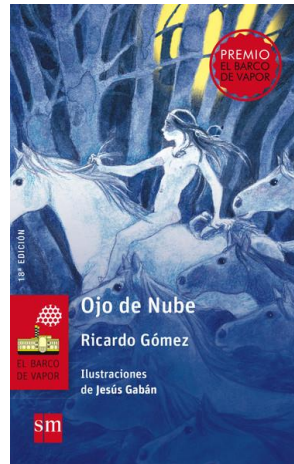
Section 1

Ojo de nube



All the students entering Spanish 7-A must read the following book

Ojo de nube
by Ricardo Gómez
Editorial SM



“Ojo de nube” can be found on Amazon. It can be purchased in [paper version](#) or as an ebook for [Kindle](#). (click on the words for a quick link to those books).

The activities in the next section must be completed before the first day of school. Answer in a Google Doc. It will be shared later.

Find an editable copy of these questions [HERE](#).

Ojo de Nube
Preguntas de reflexión

A) Responde a estas preguntas sobre la novela. Presenta evidencia del libro en forma de citas directas e indirectas. Sigue el formato [MLA](#).

1) ¿Por qué los crow piensan que Ojo de Nube es un «obstáculo para la tribu»?

2) ¿Qué supone para los crow la llegada de los malacosa a sus territorios?

3) ¿Cómo consigue el protagonista convertirse en los ojos de su comunidad?

B) Completa el esquema sobre los Crow

Trabajos		
Hombres	Labores compartidas	Mujeres

Explica su tótem

Lugares de Asentamiento

Rituales

Peligros que corren

C. Análisis

1. ¿Qué actitud muestra la familia de Ojo de Nube ante su ceguera?

Madre	
Padre	
Abuela	

2. Los crow mantienen una relación muy importante con la naturaleza. **Escribe una cita directa que demuestre esto y explica su significado**

Cita	
Explicación	

3. Explica el significado de estos nombres de indios crow.

Ojo de Nube	
Luz Dorada	
Mano Amarilla	
Pequeño Halcón	

4. Tras el episodio de los caballos, Ojo de Nube es recompensado con las plumas de águila. ¿Qué simbolizaban estas plumas para los crow?

D. Conexiones

1. Si pertenecieras a una tribu, ¿cuál te gustaría que fuese tu tótem?

Mi tótem sería.....porque...

2. Piensa en algo importante para ti que se pueda apreciar con la vista (un paisaje, una obra de arte, una fotografía, etc.) y después redacta cómo se lo describirías a una persona que no lo puede ver.
- Describe qué colores tiene, cómo es la luz, qué se percibe por los ojos, etc.
 - Trata de explicar qué sensaciones te despierta, cómo es el ambiente, cómo te hace sentir, por qué es especial, etc.

Rúbrica

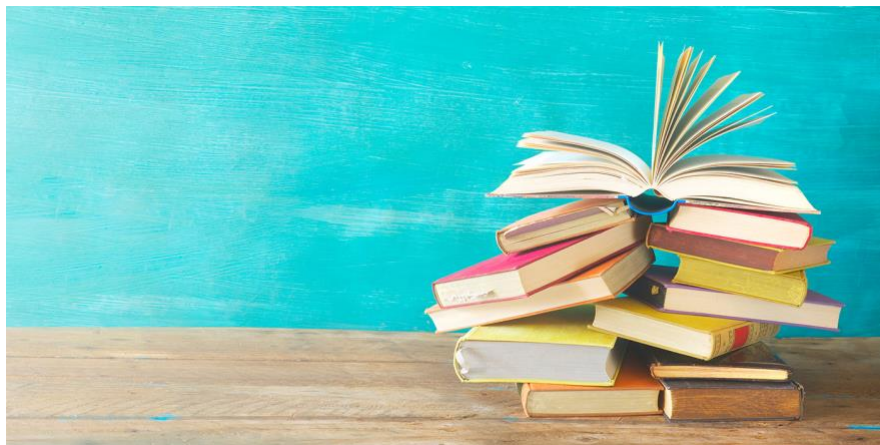
Sección	Intentado	Medianamente alcanzado	Superado
Contenido	☐ No contesta todas las preguntas o las respuestas son incompletas	☐ Se contestan las preguntas en un texto claro.	☐ Se contestan las preguntas con amplitud y profundidad.
Evidencia	☐ Las citas no son suficientes o relevantes para el argumento o sólo presenta un tipo de cita.	☐ Se usan citas directas e indirectas para apoyar el argumento.	☐ Hay citas directas e indirectas que son sumamente efectivas para apoyar el argumento.
Análisis	☐ No demuestra análisis. Solo se mencionan datos pero sin demostrar conexiones o su importancia.	☐ La explicación es clara y basada en los argumentos de la historia, demostrando análisis y conexiones.	☐ La explicación y análisis es clara, demostrando la conexión entre ideas principales y secundarias. Hay un balance apropiado entre ideas y evidencia.
Formato	☐ El trabajo tiene título, nombre y fecha. ☐ Hay insuficiente división de párrafos. ☐ No se utiliza efectivamente el formato MLA para las citas y la bibliografía. ☐ El texto no está completamente listo para la publicación.	☐ El trabajo tiene título, nombre y fecha. ☐ Hay párrafos claros. ☐ Se utiliza el formato MLA para las citas y la bibliografía. ☐ El texto está listo para la publicación.	☐ El trabajo tiene título, nombre y fecha. ☐ Hay párrafos claros con ideas principales y secundarias. ☐ Se utiliza el formato MLA para las citas y la bibliografía. ☐ Demuestra capacidad de publicación y edición de texto.
Uso de la lengua	☐ No demuestra conocer el vocabulario de la historia o no lo usa	☐ Demuestra conocer el vocabulario de la historia y lo usa apropiadamente.	☐ Demuestra conocer el vocabulario de la historia y lo usa apropiadamente.

	apropiadamente. ☐ Hay errores recurrentes de estructuras de la lengua. ☐ No se utilizan conectores entre párrafos e ideas.	☐ Hay algunos errores de estructuras de la lengua. ☐ Se utilizan algunos conectores entre párrafos e ideas.	☐ Hay pocos errores de estructuras de la lengua. ☐ Se utilizan diversos conectores entre párrafos e ideas.
--	---	---	--

Section 2

Other readings and reading activities

(Optional)



We recommend that students read another book, although it is not mandatory. **The book can be of their choice, or some recommendations are listed below.**

We prefer books that were originally written in Spanish, although translations can be accepted.

The letter A means a higher-level book. Letter B means an intermediate-level book. Both options are ok for an A student.

Title	Author	Reading level
Los vecinos se mueren en las novelas	Aguirre, Sergio	A
Sobre fondo azul	Armiño Yela, Mónica	A
La casa de la señora Rosa y el Reino Escondido	Dávila, E.C.	A
Memorias de un asno	De Segur, Condesa	A
Historia de un segundo	Fabra i Sierra, Jordi	A
Las historias perdidas	Fabra i Sierra, Jordi	A
El complot de las flores	Ferrari, Andrea	B
Fenris, el elfo (Crónicas de la torre)	Gallego García, Laura	A
El valle de los lobos (Crónicas de la torre)	Gallego García, Laura	A
La maldición del maestro (Crónicas de la torre)	Gallego García, Laura	A

La llamada de los muertos (Crónicas de la torre)	Gallego García, Laura	A
El cuarto de las ratas	Gómez Cerda, Alfredo	B
Lila Sacher y la expedición al norte	González Vilar, Catalina	A
El amigo que surgió de un viejo ordenador	Gopegui, Belén	B
Cacao en crudo	Grindley, Sally	A
Mateo y el saco sin fondo	Gómez Cerda, Alfredo	A
Nuestras hazañas en la cueva	Hardy, Thomas	B
Kulanjango: el viaje del águila	Lewis, Gill	B
Insu-Pu: la isla de los niños perdidos	Lobe, María	A
León el superdriblador	Masannek, Joachim	B
Lisel y Po	Oliver, Lauren	A
El diario secreto de Valentina	Petrosino, Angelo	A
La doble vida del señor Rosenberg	Silei, Fabrizio	A
Cebollas enterradas	Soto, Gary	B
Cruzando el pacífico	Soto, Gary	B
Caja de secretos	Vázquez Vigo, Carmen	B

(Para actividades opcionales continuar a la siguiente página)

The following activities are optional for those that read a second book. If completed, it will count as extra credit.

Elige **UNA** de estas opciones.

		
Vas a crear un video blog tipo “booktube”. En tu video debes aparecer tú, explicando: - La trama del libro - Los personajes principales - Los temas presentes en la historia - Tu crítica sobre el libro (qué te gusta o no y por qué) Tu vídeo debe durar entre 2:30 y 3:00 minutos.	Cuenta la trama del libro desde el punto de vista de un personaje secundario. Debes: - Escribir en primera persona - Mantener la historia (no alterarla) - Debes tener una extensión de entre 350 y 500 palabras	Vas a transformar el libro en un libro de cuentos ilustrado (picture book). Debes tener: - Una portada - Diez fotos o dibujos - Un texto que explique el momento que ilustra la foto (al menos 75 palabras por foto). - Debes seguir un orden cronológico - Debes contar la historia de principio a fin - Puede ser hecho en papel o formato digital.

Contesta estas preguntas. Asegúrate de justificar tus respuestas.

1. ¿Por qué el libro lleva ese título? (Aproximadamente 50 palabras)
2. ¿Qué parte del libro te gustó más y por qué? (Aproximadamente 50 palabras)
3. Imagina que tienes que modificar algo en la historia, ¿qué cambiarías y por qué? (Aproximadamente 60 palabras)
4. ¿Qué fue lo más difícil de leer este libro? (Aproximadamente 50 palabras)
5. ¿Con qué otro libro que has leído antes lo puedes relacionar? (Aprox. 50 palabras)